

IMAGES CONTRE NATURE

festival international de vidéo expérimentale #14

À MARSEILLE

DU 2 AU 5 JUILLET 2014 AU THÉÂTRE DES CHARTREUX
DU 6 JUIN AU 23 AOÛT À L'ESPACECULTURE

Mettre la forme à l'honneur et savoir quitter le cadre conventionnel du scénario, c'est ce que propose le festival Images Contre Nature.

Une fois franchi le pas, les inventions plastiques sont nombreuses. Au vocabulaire déjà existant -plongée, contre-plongée, champ, hors champ, contre-champ, travelling ou gros plan- s'intègrent le texte, les aplats de couleurs, les incrustations, les superpositions, la coloration, la décoloration ou le travail de la ligne.

Le montage joue de la boucle, de la cassure et de l'image syncopée. Il est permis de détourner les films des autres, de leur rendre hommage, d'être drôle, poétique, politique, très long ou très court.

Des pratiques étonnantes, déroutantes, dans lesquelles les productions télévisuelle et cinématographique viennent puiser allègrement.

"Sans dévier de la norme, le progrès n'est pas possible."

F. Zappa

contact presse:

Pascal PRÉA

icn@p-silo.org

www.p-silo.org

06 99 72 72 42

04 91 50 18 90

DU 6 JUIN AU 23 AOÛT,
LE FESTIVAL VOUS CONVIE À
LEVER LES YEUX VERS
LES ÉTAGES
DE L'ESPACECULTURE.

À la nuit tombée, l'installation "Suppléments d'âmes" d'**Emmanuelle Sarrouy** et **Jean-Paul Noguès** illuminera les fenêtres donnant sur La Canebière. Associant le mot à l'image, la danse à la vidéo, les deux artistes traitent du corps et du mouvement comme vecteurs de mémoire, de vibration, de résistance et d'amour; incarnant la plus belle part de notre humanité par une danseuse zébrée de lumière et un poème sans fin.

DU 2 AU 5 JUILLET, LE FESTIVAL
SE DÉROULERA AU THÉÂTRE DES CHARTREUX,
PRÉSENTANT OUVERTURE, CLÔTURE ET
PROGRAMMES DE SÉLECTION.

Ayant à l'esprit que l'union fait la force, le festival se lie, cette année, au collectif 360° et même plus dont l'activité s'étend de la production à la diffusion de films (très) indépendants.

Les programmes d'ouverture et de clôture lui ont été confiés.

Ces deux soirées donneront à voir des films d'atelier, un film primé, un autre de 1972 et un dernier musical.

A chaque projection suivra une discussion en présence du réalisateur ou de la réalisatrice.

en ouverture, le 2 juillet

En première partie: "Les Rêveurs" projet mené par **Emmanuel Vigier** et **Séverine Mathieu** au sein des Pôles Psychiatrie Centre et Sainte-Marguerite à Marseille.

En deuxième partie: "Lame de fond" de **Perrine Michel**. Le récit d'une bouffée délirante -et d'une mémoire trouble et troublée où les souvenirs ne se partagent plus- bouleverse l'ordre des choses et la réalité de chacun.

(Primé en 2014, au Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand et au Festival international du Films de Femmes de Créteil)

en clôture, le 5 juillet

Focus sur **Fransou Prenant**, comme actrice avec "Albertine, le souvenir parfumé de Marie-Rose" de Jacques Kébadian et du Collectif Eugène Varlin, et comme réalisatrice avec "I'm too sexy for my body, for my bo-o-o-dy". Deux films, deux époques (1972 pour le premier, 2012 pour le second), et toujours la même joie de vivre qui parcourt l'image, soit avec "Albertine" libre de ses mœurs et de ses amitiés, soit avec l'énergie et la grâce des danseurs présents lors du Festival Panafricain d'Alger de 2009.

la sélection, du 2 au 5 juillet

Six programmes de courts-métrages et un pour les moyens et longs métrages.

Pas de numéro pour ces programmes mais des intitulés -Temps, Espace, Mouvement, Perception, Sens, Identité et Long- comme des balises esthétiques, mettant l'accent sur le travail de l'image. Des films qui parlent d'enfance, de disparition, d'atome ou de travail, retenus plus particulièrement pour leur traitement plus encore que pour leur sujet. Des films innovants et récents -réalisés après 2012- oscillant entre abstraction et documentaire, à découvrir en condensé et sur quatre jours.